МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ ИМ.Г.Н.ДАНЕЛИИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ Хотиненко В.И.

«01» сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Режиссура кино и телевидения

Москва 2026

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 24 марта 2025 г. № 266;

– Устав негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Высшие курсы сценаристов и режиссеров им. Г. Н. Данелии»;

– Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;

Программа разработана на основе ФГОС ВО (уровень специалитет) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г.№ 733.

Программа разработана на основе профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 626н.

1.2 Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы

Выпускники, освоившие дополнительную профессиональную программу — программу профессиональной переподготовки «Режиссура кино и телевидения», могут осуществлять профессиональную деятельность в области:

04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств)

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других

областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, решает задачи профессиональной деятельности

художественно-творческого типа:

– разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта игрового кино-, телефильма и его реализация, организация насыщенного художественного поиска, продуктивного творческого процесса во взаимодействии с актерами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

творческо-производственного типа:

– создание в соответствии с концепцией и проектом аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного производства;

Объектами профессиональной деятельности являются:

– аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения; произведения различных видов исполнительских искусств;

– зрительская аудитория;

– творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

– материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

При освоении дополнительной профессиональной программы параллельно с получением среднего профессионального образования и (или) высшего образования диплом о профессиональной переподготовке выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании.

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные дополнительной профессиональной программой — программой профессиональной переподготовки. Перечень компетенций приведен в таблице 1.

Код и наименование компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать произведения отечественного кинематографа в широком культурно-историческом контексте, учитывать современные тенденции развития российского кино при разработке собственных творческих проектов	основные этапы развития отечественного кинематографа; ключевые произведения и фигуры российского кино; культурно-исторический контекст создания значимых кинопроизведений; современные тенденции и направления в российском кинематографе	анализировать фильмы с учётом исторического и культурного фона; соотносить художественные решения с эпохой их создания; выявлять преемственность традиций и новаторские подходы в отечественном кино; учитывать актуальные тренды российского кино при разработке творческих идей	подходами киноведения (формальный, структурный, социологический) для разбора фильмов в контексте эпохи, художественных школ и общественных процессов; приёмами соотношения тем советского и постсоветского кино (от монтажных теорий 1920-х до стратегий стриминговых релизов 2020-х) с актуальными производственными и дистрибуционными реалиями; уметь обосновывать выбор референсов и адаптировать классические драматургические и визуальные решения под текущие технологические и рыночные условия; навыками включениями в разработку проекта культурно-исторических референсов (литературных, театральных, изобразительных), фиксирования их влияния в экспликации и сценарной документации; аргументированно объяснения, как исторический контекст и современные тренды усиливают актуальность темы, конфликт и зрительское восприятие
ОПК-2 Способен демонстрировать углублённое представление о месте и роли экранных искусств в культурной жизни общества, анализировать основные тенденции и особенности	основные этапы и направления истории мирового кино; ключевые фильмы, режиссёров и национальные школы; индустриальные модели	анализировать фильмы в историческом и индустриальном контексте; использовать исторические референсы для драматургии, режиссуры и продюсирования; соотносить художественные приёмы	профессиональной терминологией истории кино; методами сравнительного и кейс-анализа; инструментами презентации и аргументации творческих идей

развития мирового кинематографа, использовать мировой опыт киноискусства для обогащения собственной профессиональной практики	(студии, артхаус, стриминги) и их влияние на творческие решения	с ожиданиями аудитории и задачами проекта	
ОПК-3 Способен профессионально разбирать выразительные решения в кино и применять инструменты киноязыка для формирования собственного стилистического подхода к реализации режиссёрского замысла — с опорой на драматургическую задачу, зрительское восприятие и реальные производственные условия	основные элементы киноязыка и их функции; исторические и теоретические основы выразительных средств кино; стилистические направления и приёмы, используемые в разных жанрах и эпохах	декомпозировать стилистику сцены/фильма на отдельные выразительные средства и объяснять, как они работают на смысл и зрительское восприятие; формулировать стилистическую задачу для съёмочной группы (оператору, художнику, звукорежиссёру) через конкретные, измеримые параметры (крупность, темп монтажа, цветовая палитра, световой рисунок, тип движения камеры); подбирать референсы и выстраивать визуальную систему отсылок, не сводя стиль к копированию, а адаптируя под собственный замысел; предлагать альтернативные стилистические решения одной сцены с учётом разных ресурсов и форматов (короткий метр, пилот, документальный этюд, веб-сериал)	в разборе сцены верно называет 4–5 выразительных средств и объясняет их вклад в смысл (не просто «красиво», а «крупный план усиливает уязвимость», «резкий монтаж создаёт напряжение»); в заявке/экспликации стилистическая часть содержит не общие слова, а параметры: крупности, ритм склеек, цветовую схему, световой рисунок, типы движения камеры; в раскадровке прослеживается единая стилистическая логика (повторяющиеся приёмы, контрасты, развитие стиля по мере нарастания конфликта); при защите решения аргументирует, почему выбран именно этот стиль (драматургия + ресурсы), и предлагает запасной вариант на случай ограничений
ОПК-4 Способен создавать психологически достоверных персонажей, прорабатывать их мотивацию и внутренние конфликты, анализировать драматургический конфликт с	базовые психологические модели личности (в т. ч. типологии, уровни потребностей, механизмы мотивации) и их применимость в работе над	конструировать персонажа с проработанной мотивацией: формулировать первичную и глубинную мотивацию, выстраивать её связь с целями и препятствиями в сюжете;	инструментарием сценарной проработки персонажа (анкета персонажа, карта мотивации, таблица конфликтов, карта ценностей, линия страха/стыда) и применять его в практике написания сцен;

опорой на психологические закономерности — для повышения художественной убедительности киносценариев и экранных произведений	персонажем в кино; закономерности формирования мотивации и возникновения внутренних конфликтов персонажа, включая типичные архетипические и социально-психологические схемы; основные виды драматургических конфликтов и способы их соотнесения с психологическими закономерностями (внешний конфликт как проекция внутреннего, конфликт ценностей, конфликт ролей и т. п.); методы анализа персонажа и конфликта через сценарные инструменты (биты, арки, поворотные точки) с учётом психологической логики поведения	выявлять и структурировать внутренние конфликты персонажа, соотносить их с внешним действием и драматургической структурой сцены/эпизода; анализировать драматургические конфликты в существующих сценариях и фильмах, отделяя поверхностные столкновения от глубинных психологических противоречий; соотносить поведение персонажа с его аркой и логикой развития: проверять, не возникает ли сценарных противоречий и «провалов» в мотивации	методами психологического анализа драматургии (выделение уровней конфликта, определение точек напряжения, работа с подтекстом и невербальными проявлениями) для усиления убедительности сцен; техниками проверки психологической достоверности: «тест на мотивацию» (почему персонаж делает именно это именно сейчас), «тест на последовательность» (соответствует ли действие характеру и истории), «тест зрителя» (верит ли аудитория в выбор героя); приёмами работы с референсами из кино и литературы: отбирать и использовать примеры для моделирования поведения и конфликтов персонажей в собственном сценарии
ПК-1. Способен интегрировать знания из различных областей кинематографа (драматургия, операторское мастерство, звук, монтаж, работа с актёрами) для реализации целостного художественного замысла аудиовизуального произведения.	основы драматургии и структуру киносценария (завязка, конфликт, кульминация, развязка); принципы режиссёрской экспликации (анализ сценария, формулирование идеи, сверхзадачи, атмосферы фильма); методы работы с актёрами (способы постановки задач, приёмы репетиций, создание	анализировать литературный и режиссёрский сценарий, выделять ключевые драматургические элементы; создавать режиссёрскую раскадровку (визуализировать сценарий в виде последовательности кадров с указанием ракурсов, крупностей, движения камеры); формулировать чёткие творческие задачи для актёров и	навыками составления режиссёрского сценария и экспликации; методами построения мизансцен и пространственного решения сцены; основами координации работы съёмочной группы для воплощения режиссёрского замысла.

	актёрских образов); особенности взаимодействия режиссёра с ключевыми членами съёмочной группы (оператором, художником, композитором, звукорежиссёром)	членов съёмочной группы; корректировать режиссёрское решение на съёмочной площадке с учётом реальных условий (локация, актёры, техника)	
ПК-2 Способен адаптировать драматургические концепции под различные форматы аудиовизуального контента (полнометражное кино, сериалы, веб сериалы, документалистика) с учётом целевой аудитории и технологических ограничений	специфику драматургической структуры по форматам: принципы построения арки в полнометражном фильме, сезонной и сериальной арки в сериале, сжатой драматургии в веб-сериале, а также логики документального повествования (реальность как драматургический материал, работа с хроникальностью, интервью, наблюдением); типологию зрительских аудиторий и паттерны смотрения: различия в ожиданиях и продолжительности внимания для кинотеатрального, ТВ-, стримингового и мобильного просмотра; технологические ограничения и возможности форматов: хронометраж, требования платформ (например, «крючок» в	трансформировать единую драматургическую концепцию под разные форматы: из полного метра делать пилот и сезонную арку, из сериала — короткие эпизоды для соцсетей, из документального материала — игровые сцены или гибридные формы; адаптировать экспозицию и подачу информации под специфику аудитории: для массового зрителя — более явные мотивировки и быстрые крючки, для нишевой аудитории — сложные подтексты и аллюзии; учитывать технологические рамки при разработке сценарных решений: планировать сцены с учётом бюджета, локаций, количества персонажей, съёмочных дней, а также требований к мобильному просмотру (вертикальный кадр, крупные планы, минимум текста на экране); работать с референсами по форматам: анализировать	инструментами структурного переформатирования: техниками разбивки полного сценария на эпизоды, построения сезонной арки, создания тизеров и «крючков» для первых минут, адаптации под вертикальный/мобильный формат; методиками анализа аудитории и платформ: сегментация зрителей, анализ метрик смотрения (удержание, досмотр, отток), применение этих данных для корректировки драматургических решений; практическими шаблонами сценарной документации под разные форматы: заявка для пилота, поэпизодный план для сезона, логлайны и синопсисы разной длины, карточки сцен с пометками по техническим ограничениям; техниками работы с документальным материалом: интервью-драматургия, построение конфликта на основе реальных событий, этичная реконструкция, сочетание хроники и постановочных сцен; навыками межформатной презентации идеи: питчинг одной концепции для разных платформ (кинотеатр, ТВ,

	первые 30–60 секунд для коротких форматов), особенности съёмки и постпродакшна (мобильное видео, вертикальный формат, ограничения бюджета и локаций)	успешные примеры (полнометражные фильмы, эпизоды сериалов, веб-эпизоды, документальные проекты) и выделять драматургические приёмы, применимые в собственной адаптации	стриминг, соцсети) с акцентом на релевантные для каждой аудитории и формата преимущества .
ПК-3 Способен понимать драматургическую основу произведения и выстраивать визуальное решение (композицию, свет, ракурс, движение камеры), которое усиливает драматургическое воздействие и соответствует режиссёрскому замыслу	ключевые драматургические элементы (завязка, кульминация, развязка, поворотные точки) и их визуальные маркеры — как каждый из них традиционно и нестандартно решается через кадр; базовые принципы визуальной выразительности (композиция кадра, работа со светом и тенью, выбор ракурса, динамика камеры) и их связь с эмоциональным и смысловым акцентом сцены; приёмы классических и современных киношкол (в т. ч. советская школа монтажа, европейский авангард, «новый Голливуд») по сопряжению драматургии и изображения — на примерах эталонных фильмов	считывать драматургическую структуру сцены и определять, какой визуальный приём (ракурс, свет, движение камеры) лучше раскроет конфликт, мотивацию и поворот; ставить задачу оператору и художнику через точные визуальные ориентиры: подбирать референсы, формулировать образные решения, соотносить их с драматургической функцией сцены; адаптировать визуальное решение под ограничения площадки, бюджета и хронометража без потери драматургического эффекта (например, заменять сложное движение камеры композицией и светом)	инструментами фиксации визуального замысла: раскадровкой, сторибордом, операторской экспликацией — и уметь переводить драматургические задачи в конкретные указания по кадру; практическими приёмами усиления драматургии через изображение: работа с глубиной кадра, контровым светом, динамикой камеры, сменой ракурсов для передачи напряжения и смены тональности; методами проверки соответствия визуального решения замыслу: самопроверка по драматургическим маркерам, тестовые пробы, анализ на удержание зрительского внимания и читаемость конфликта в кадре
ПК-4 Способен анализировать драматургию сценария с точки зрения актёрского воплощения, выявлять ключевые	**Структуру драматургического анализа применительно к работе с актёрами**: как выделять	**Переводить драматургические задачи в конкретные актёрские задачи**: из события сцены выводить физическое	**Инструментами сценарного разбора для работы с актёрами**: таблицей событий и действий (событие — действие — конфликт — предлагаемые

психологические и эмоциональные задачи для исполнителей, выстраивать систему взаимоотношений персонажей»	события, конфликты и поворотные точки в сцене и как они определяют мотивацию и поведение персонажа; как соотносить линию отдельного героя со сквозным действием всей истории. **Базовые принципы актёрской психотехники, релевантные для постановки задач**: логику системы Станиславского (предлагаемые обстоятельства, действие, сверхзадача), а также альтернативные подходы (метод Чехова, игровые техники для непрофессионалов) — чтобы подбирать понятные формулировки для разных типов исполнителей. **Механизмы построения системы взаимоотношений персонажей**: как через цели, препятствия и конфликты формируются связи «герой — антагонист», «герой — союзник», «герой — фон»; как фиксировать и визуализировать эти связи (карты отношений, шкалы конфликтов, таблицы целей) для последующей работы на	действие персонажа, из подтекста — интонацию и паузы, из конфликта — отношения и реакции; формулировать задачи актёру в виде коротких, измеримых и образных инструкций. **Выявлять и приоритизировать эмоциональные и психологические задачи**: определять, где важнее показать внутреннюю борьбу, а где — реакцию на событие; разделять «что персонаж хочет» и «что он делает», чтобы избежать штампов и переигрывания. **Строить и корректировать систему взаимоотношений в ансамбле**: согласовывать трактовки обстоятельств и целей у нескольких актёров, отслеживать, чтобы изменения в одной линии не ломали логику другой; адаптировать задачи при смене дубля или перестановке мизансцены	обстоятельства), «паспортом роли» (сверхзадача, сквозное действие, ведущий конфликт, ключевые обстоятельства), картой взаимоотношений персонажей (связи, конфликты, динамика по актам). **Техниками постановки и корректировки задач на площадке**: шаблонами режиссёрских заметок для актёра (мотивация, действие, интонация, движение, отношение к партнёру, реквизит), протоколом дублей (задача — результат — корректировка), методами обратной связи без обесценивания (фразы-помощники, структура замечания). **Форматами фиксации и презентации решений для команды**: схемой мизансцен с пометками о смысле (вид сверху + логика дистанции и доминирования), раскадровкой с комментариями по актёрской задаче, краткими питчами трактовки сцены для оператора и художника (как свет, композиция и ритм должны поддерживать актёрскую работу)

	площадке		
ПК-5 Способен воспринимать аудиовизуальное произведение как целостную систему, где каждый элемент (изображение, звук, ритм, драматургия) влияет на восприятие зрителя, и учитывать это при монтаже	монтажные приёмы и их драматургические функции; специфику монтажа в игровом и документальном кино; нормы кинопроизводства (раскадровка, планировка, терминология)	мыслить монтажно и проектировать сцены с учётом последующего монтажа; адаптировать драматургию под технологические и бюджетные ограничения; анализировать монтажные решения и предлагать правки	практическими навыками выполнения монтажных этюдов и коротких форм; инструментами визуализации замысла (раскадровка, аниматик); методами работы в творческой группе
ПК-6 Способен определять ключевые точки воздействия звукового ряда для усиления эмоционального и смыслового содержания сцен, согласовывая звуковое решение с драматургией и визуальным рядом	драматургическую функцию звука в кино: как речь, музыка, шумы и тишина работают на конфликт, поворотные точки, арки персонажей и общее напряжение сцены — в т. ч. на примерах классических и современных отечественных и зарубежных фильмов основные выразительные средства звукового решения (громкость, тембр, панорамирование, реверберация, контрапункт, синхронность/асинхронность) и их эмоциональный и смысловой эффект — и как эти приёмы соотносятся с визуальными решениями (ракурс, монтаж, свет); технологические и	выделять в сценарии и раскадровке ключевые драматургические точки, где звук должен усилить воздействие (кульминация, поворот, момент тишины, нарастание напряжения) — и подбирать для них конкретные звуковые приёмы, обосновывая выбор через задачу сцены и зрительское восприятие; формулировать задание для звукорежиссёра, композитора и саунд-дизайнера на профессиональном языке: адаптировать звуковое решение под производственные ограничения (одна локация, отсутствие возможности	инструментами фиксации звукового замысла: звуковой экспликацией, разметкой ключевых точек в сценарии/раскадровке, подборкой референсов (музыкальные фрагменты, примеры из фильмов, шумы) — чтобы однозначно транслировать идею команде и избежать разночтений при реализации; техниками слухового анализа сцены: уметь «прочитать» сцену на слух, отделяя функциональные шумы от выразительных, выявлять моменты, где звук может усилить подтекст или конфликт, и проверять, не перегружает ли звуковая палитра визуальное восприятие; методами согласования звукового и визуального ряда: проверять соответствие темпоритма музыки и монтажа, взаимодействие звуковых слоёв (речь, музыка, эффекты) и их

	производственные рамки работы со звуком на разных этапах (запись на площадке, ADR, саунд-дизайн, сведение) — чтобы заранее планировать звуковое решение, учитывая бюджет, сроки и возможности постпродакшна	синхронной записи, ограниченный бюджет на музыку) — предлагая альтернативные варианты, которые сохраняют драматургический эффект (замена живой музыки на библиотеку, усиление атмосферы шумами, работа с тишиной и паузами)	баланс с изображением — в том числе через тестовые склейки и предварительное сведение, чтобы убедиться, что звуковое решение поддерживает драматургическую цель сцены
ПК-7 Способен анализировать современные тенденции в кинематографе для разработки стратегий продвижения и проката, учитывая технологические и производственные возможности	ключевые тренды современного кинорынка (стриминговые платформы, гибридные релизы, нишевые аудитории, рост локального контента) и их влияние на модели проката и продвижения; основные технологические возможности и ограничения на этапах производства и дистрибуции (бюдотраслевые метрики и источники данных для анализа эффективности продвижения (удержание аудитории, досмотр, виральность, кассовые показатели, рейтинги платформ) и способы их интерпретации в контексте творческих задач	выделять из общих трендов релевантные для конкретного проекта факторы (жанр, целевая аудитория, хронометраж, формат) и соотносить их с производственными параметрами (бюджет, сроки, команда, локации); формировать варианты стратегии продвижения и проката под разные сценарии реализации проекта (минимальный бюджет, средний независимый проект, студийный релиз) с обоснованием выбора каналов и инструментов; адаптировать коммуникационное сообщение (логлайн, синопсис, визуальные материалы) под разные площадки и аудитории, сохраняя ядро авторского замысла и усиливая рыночную привлекательность	методиками анализа рынка и конкурентов (SWOT, PEST-анализ, сравнительный анализ кейсов успешных и провальных релизов) для обоснования решений по продвижению и прокату; инструментами планирования дистрибуции (календарное планирование релизов, выбор приоритетных рынков, определение форматов материалов под платформы) и навыками составления краткой дорожной карты выхода проекта; практическими шаблонами документов для продюсера и куратора проекта (краткая стратегия продвижения, матрица каналов, таблица KPI и рисков) с привязкой к реальным производственным возможностям

ПК 8 Способен применять нормы авторского права при создании и использовании кинодраматургических произведений, идентифицировать объекты авторского права в сфере кинематографа и определять их правовой статус	Основные положения законодательства РФ об авторском праве (в т.ч. гл. 70 ГК РФ) в части регулирования кинематографических произведений Понятие и признаки объектов авторского права, критерии их охраноспособности Понятия: автор, соавтор, правообладатель; виды авторских прав (имущественные и неимущественные) Условия и порядок возникновения, осуществления и защиты авторских прав Международные договоры в сфере авторского права, действующие для РФ (Бернская конвенция и др.)	Идентифицировать объекты авторского права в кинематографе (сценарий, режиссёрский сценарий, диалоги, музыкальное сопровождение и т.д.) Определять правовой статус кинодраматургических произведений (охраняемые/неохраняемые, срок действия прав, общественное достояние) Определять, какие элементы кинопроизведения являются самостоятельными объектами авторского права, а какие — нет Оценивать правомерность использования фрагментов чужих произведений в киносценарии (цитаты, отсылки, пародии)	Навыками консультирования авторов и продюсеров по базовым вопросам авторского права в кино Навыками соотнесения элементов кинопроизведения с нормами авторского права для установления их правовой охраны Навыками составления простых правовых заключений о правовом статусе кинодраматургических объектов Навыками работы с нормативно-правовой базой в сфере авторского права (поиск, анализ, применение)
ПК-9 Способен эффективно взаимодействовать с творческими специалистами разных профилей (операторами, художниками, композиторами, монтажёрами), аргументированно излагать драматургический замысел и учитывать их профессиональные предложения (повторение как центральная компетенция	специфику профессиональных языков и задач ключевых кинопрофессий (оператор — свет/кадр/движение, художник — пространство/реквизит/костюм, композитор — ритм/эмоциональный вектор, монтажёр — темпоритм/сборка смысла) — чтобы корректно	формулировать драматургическую задачу для специалиста так, чтобы она была одновременно творческой и измеримой (например, «нужно усилить напряжение в сцене, где герой принимает решение: операторски — через сужение кадра и нарастание плотности света, монтажно — через ускорение ритма»); слушать и интерпретировать	инструментами фиксации и трансляции замысла: раскадровкой, сторибордом, режиссёрской экспликацией, монтажными листами, подборкой референсов (кадры, музыка, арт), а также цифровыми средствами для совместной работы; техниками постановки задач по SMART-принципу применительно к творческим профессиям (конкретность, измеримость, достижимость, релевантность, срок) — чтобы избежать

дисциплины)	ставить задачи и понимать встречные предложения; типовые точки напряжения и конфликты в междисциплинарном взаимодействии на разных этапах (препродакшн, съёмка, пост) и способы их профилактики через чёткую документацию и коммуникацию; форматы фиксации режиссёрского замысла, релевантные для разных специалистов (режиссёрская экспликация, раскадровка, референс-борды, монтажные заметки, музыкальные референсы) и правила их применения; базовые нормы профессиональной этики и субординации в кинопроизводстве, включая распределение ответственности, правила критики и согласования правок; методы согласования творческих решений в условиях ограничений (бюджет, сроки, локации, техника) — как находить компромисс без потери драматургической сути	профессиональные предложения коллег, отделяя технические ограничения от творческих альтернатив и оценивая их влияние на драматургию; вести продуктивные обсуждения и согласования (в т. ч. в конфликтных ситуациях), применяя техники аргументации: «от задачи», «от зрителя», «от бюджета», «от смысла сцены», сохраняя при этом творческую атмосферу; оперативно адаптировать замысел под встречные предложения, фиксируя изменения и проверяя, что ключевые драматургические маркеры (поворот, мотивация, конфликт) сохранены; презентовать и защищать концепцию проекта перед творческой группой, используя визуальные и сценарные материалы (референсы, экспликацию, синопсис, раскадровку) и отвечая на профильные вопросы разных специалистов	разночтений и обеспечить контроль исполнения; методами совместного прототипирования решений: быстрые пробы (свет, ракурс, темп монтажа, музыкальный эскиз) для проверки, как предложение специалиста влияет на драматургическое воздействие; практиками обратной связи и итераций: как давать и принимать правки конструктивно, вести журнал изменений и фиксировать согласованные версии решений; навыками управления творческой группой в условиях неопределённости (форс-мажоры, смена локаций, перераспределение ресурсов) — сохранять фокус на драматургических приоритетах и перераспределять усилия команды
ПКД-1 Способен целостно	принципы организации	презентовать и защищать	инструментами фиксации и трансляции

воплощать драматургический замысел средствами киноязыка (композиция, свет, ракурс, движение камеры, работа с актёром) и координировать творческую группу для достижения художественной убедительности экранного произведения	работы творческой мастерской (этапы: заявка — экспликация — раскадровка — пробы — монтажная сборка), типовые форматы взаимодействия и распределение ролей в группе; профессиональные языки смежных кинопрофессий (операторская терминология по свету и движению камеры, художественная по пространству и деталям, монтажная по темпоритму и сборке смысла) для точной постановки задач и понимания встречных предложений; методы групповой креативной работы (мозговой штурм, сценарные питчинги, разбор по сценам, быстрые пробы) и способы фиксации коллективных решений (сториборды, экспликации, монтажные листы, референс-борды)	режиссёрский замысел перед творческой группой: формулировать сверхзадачу, конфликт и поворотные точки, подбирать визуальные и драматургические референсы, отвечать на профильные вопросы специалистов; адаптировать решение под производственные ограничения (бюджет, локации, сроки, техника), сохраняя драматургическую суть сцены: предлагать альтернативные варианты и обосновывать выбор; организовывать рабочий процесс в мастерской: распределять задачи, контролировать промежуточные результаты, вести журнал правок и согласований, фиксировать финальные версии решений	замысла (режиссёрская экспликация, раскадровка, операторская экспликация, монтажные листы, подбор референсов) и цифровыми средами для совместной работы для синхронизации группы; техниками продуктивной коммуникации в творческом коллективе (конструктивная обратная связь, методы согласования, работа с возражениями и конфликтами) для поддержания рабочей атмосферы и достижения общего результата; методами быстрой проверки решений (мини-пробы света/ракурса, тестовые склейки, актёрские этюды) для оперативной оценки драматургического эффекта и корректировки замысла

2.2 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 1976 академических часов и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

Форма обучения: очная.

Срок обучения: 1 год 6 месяцев.

2.3. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Общесистемные требования к реализации программы профессиональной переподготовки

ВКСР располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В ВКСР при проведении учебных занятий обеспечивается выполнение требований к условиям реализации программы профессиональной переподготовки - обеспечение развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

3.2 Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ВКСР из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории ВКСР, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ВКСР обеспечивает:

доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам модулей;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;

проведение процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

ВКСР обеспечены необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в программе и подлежит обновлению (при необходимости).

3.3 Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками ВКСР, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников ВКСР отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль выполняется в форме представления и защиты дипломного фильма. Дипломный фильм является итоговым творческим проектом, подтверждающим профессиональную и творческую зрелость выпускника, его готовность к самостоятельной работе в сфере кинопроизводства.

К выполнению дипломного фильма допускается слушатель, завершивший теоретический курс обучения и не имеющий академических и финансовых

задолженностей.

Слушатель, имеющий академические задолженности, приказом ректора допускается к выполнению дипломного фильма после их ликвидации.

Сценарий дипломного фильма согласовывается с руководителями мастерской.

Формат сдачи: цифровой носитель/файл, соответствующий техническим требованиям, размещённым на сайте Курсов в разделе «Студентам».

Содержание и художественная концепция дипломного фильма:

дипломный фильм должен демонстрировать владение современным киноязыком, мастерство изобразительного, звукового и монтажного решений, умение работать с актёрами (для игрового кино) либо корректный и этичный подход к выбору и показу героя (для неигрового кино);

замысел должен отличаться глубиной и сложностью, остротой проблематики, соответствовать общегосударственной программе духовно-нравственных ценностей, на которой базируется российское кино;

творческая позиция автора должна быть чётко сформулирована и обоснована в теоретической части работы.

Для допуска к защите выпускник обязан представить следующий пакет документов:

Сам дипломный фильм в утверждённом формате.

Рецензия на дипломную работу, подготовленная рецензентом, назначенным ректоратом курсов.

Теоретическая часть дипломной работы, включающая:

обоснование художественного решения фильма;

изложение режиссёрской концепции;

анализ процесса работы над фильмом (ключевые творческие и производственные решения, преодоленные трудности, выводы).

Документация для сдачи фильма по установленной форме (форма размещена на сайте Курсов в разделе «Студентам»): справка с указанием всех работ, выполненных в мастерской в период обучения и выписка из сводной экзаменационной ведомости, подтверждающая отсутствие академических задолженностей.

Защита дипломного фильма проводится перед Советом курсов.

Процедура защиты дипломного фильма включает:

показ фильма Совету курсов ;

устное выступление выпускника (7–10 минут) с изложением замысла, концепции, ключевых творческих и производственных решений;

ответы на вопросы членов Совета курсов (10–15 минут).

При групповой работе (если в создании фильма участвовало несколько выпускников по разным профилям) каждый участник кратко представляет свою часть работы и отвечает на профильные вопросы.

Критерии оценки. При оценке дипломного фильма Совет курсов

учитывает:

Художественный уровень работы: глубину и сложность замысла, остроту проблематики, соответствие духовно-нравственным ценностям, лежащим в основе российского кино.

Владение киноязыком: мастерство изобразительного, звукового и монтажного решения, выразительность и целостность художественного образа.

Профессиональные навыки: умение работать с актёрами (игровое кино) либо этичность и достоверность показа героя (неигровое кино), способность организовать и реализовать проект в условиях ограниченных ресурсов.

Творческая позиция и рефлексия: умение чётко обосновать свои художественные решения, анализировать результаты труда, аргументировать выбор приёмов и отвечать на критические замечания.

Дополнительные факторы: творческие достижения выпускника в процессе обучения, вклад в коллективные проекты, участие в конкурсах и фестивалях.

Решение о приёме фильма в качестве дипломной работы выносит Совет курсов путём голосования.

По итогам защиты оформляется протокол, в котором фиксируется решение Совета и рекомендации (в том числе по фестивальному продвижению).

Диплом выдаётся как показатель степени готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере кинематографии.

Срок защиты дипломной работы не ограничен.

В случае необходимости доработки фильма по замечаниям Совета курсов выпускнику предоставляется возможность устранить выявленные недостатки и повторно представить работу к защите.

Повторная защита проводится в установленном порядке и не позднее срока, определённого Советом курсов.

Все материалы дипломного проекта (исходные файлы, версии, документы) хранятся на защищённой платформе образовательной организации в течение срока, установленного локальными актами.

Авторские права на дипломный фильм определяются договором между выпускником и образовательной организацией. Как правило, авторское право сохраняется за выпускником, образовательная организация получает право на демонстрацию в учебных и презентационных целях.